

Patrick T. Schäfer

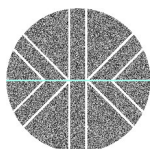
# „schöne Jugend“

für Violine und Klavier

# Schöne Jugend

für Violine und Klavier

entstanden 2015 im Rahmen des Projekts



NEUES ZEUG

Musik aus dem Jetzt  
für junge Entdecker

für weitere Informationen s. [www.neues-zeug.de](http://www.neues-zeug.de)

Dieses Stück entstand in Kooperation mit der Carl Bechstein Stiftung.

Durch die Brille der Vergangenheit blickend ist es häufig eine Angewohnheit ausgewachsener Menschen die Probleme der eigenen Jugend zu überfliegen und nur auf die schönen Momente – von denen es sicherlich Einige gibt – Bezug zu nehmen, wenn sie häufig ihren eigenen – vielleicht jugendlichen Kindern – dann sagen, wie gut diese es hätten.

Die Jugendzeit ist schon eine ganz besondere. Eine Zeit voller erster Versuche, die zu Gemütsverlagerungen in Sekundenschnelle führen können und es deswegen vielleicht den Erwachsenen nicht immer leicht macht ihre Sprösslinge zu verstehen.

Die heranwachsenden Menschen wollen und müssen in ihren einzigartigen, manchmal auch in der Tat befremdlichen Lagen aber dennoch ernst genommen werden. Das ist auch der Einstiegspunkt für die vorliegende Sammlung an Stücken, sowohl für mich beim Komponieren in der Vergangenheit, als auch beim Interpretieren in der Zukunft – wie ich hoffe.

Es ist mir wichtig hiermit Stücke herauszugeben, die Jugendliche nicht nur durch ihren Inhalt ansprechen – es geht um 4 Szenen und Zustände, die vielleicht ein Großteil der Jugendlichen im Moment kennt – sondern auch in sich die jugendliche Lust auf neue Erfahrungen durch Verschiedenartigkeit wecken will.

Nächtliches Grübeln, Streiche in der Schule, Streit (meistens mit Erwachsenen) und erste tiefgehende Erfahrungen: Das waren einige der so intensiven Erinnerungen, die ich an meine Zeit als Jugendlischer wieder aufleben ließ um mich ihnen musikalisch zu widmen. Mehr war eigentlich nicht nötig zum Komponieren.

Und mehr – dafür auch diese Einleitung – hoffe ich in aller Bescheidenheit braucht man an Vorbemerkungen für die einzelnen Stücke nicht. Stöbert, vielleicht wie ich, durch eure Erfahrungen und schaut was davon ihr vielleicht in der euch vorliegenden Musik wiederfinden könnt. Spielt und sammelt dabei, so wie ihr es von allen am besten tut, neue Erfahrungen und fügt eine weitere Erzählung in euren Erfahrungsschatz, den ihr dann irgendwann mal euren Kindern und Anvertrauten als Anekdote über eure Jugend zum Besten geben könnt.

München im Juni 2015

# schöne Jugend

4 kurze Stücke für Violine und Klavier

Patrick T. Schäfer

unendlich still  $\text{♩} = 34 - 40$

## I. schlaflose Nacht

The score is written for Violin (Vln.) and Piano (Pno.) in 4/4 time. It consists of three systems of music.

**System 1 (Measures 1-3):**  
Violine: Treble clef, 4/4 time. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole rest. Measure 3: quarter rest, eighth note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *ppp*.  
Piano: Treble and Bass clefs. Treble: Measure 1: quarter rest, quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4. Measure 2: quarter rest, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Measure 3: quarter rest, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass: Measure 1: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 2: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1. Measure 3: quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Dynamics: *ppp*.  
Annotations: *Sva* (8va) above the treble staff, *Red.* below the bass staff.

**System 2 (Measures 4-7):**  
Violine: Treble clef, 4/4 time. Measure 4: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4. Measure 5: quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4. Measure 6: quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4. Measure 7: quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3. Dynamics: *p dolce* in measure 4, *ppp* in measure 7. *molto sul tasto* above measure 7.  
Piano: Treble and Bass clefs. Treble: Measure 4: quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4. Measure 5: quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 6: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 7: quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass: Measure 4: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 5: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1. Measure 6: quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Measure 7: quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1. Dynamics: *ppp* in measure 6, *pppp* in measure 7.  
Annotations: *Sva* (8va) above the treble staff, *Svb* (8vb) below the bass staff.

**System 3 (Measures 8-10):**  
Violine: Treble clef, 4/4 time. Measure 8: whole note D4. Measure 9: whole note E4. Measure 10: whole note F4. Dynamics: *pp* in measure 8, *ppp* in measure 10.  
Piano: Treble and Bass clefs. Treble: Measure 8: quarter note B3, quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4. Measure 9: quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measure 10: quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass: Measure 8: quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2. Measure 9: quarter note C2, quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1. Measure 10: quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1. Dynamics: *pp* in measure 8, *ppp* in measure 10.

## II Streich

schnell und übertrieben, ♩ = 120

pizz.

Violine

Piano

Vln.

Pno.

Vln.

Pno.

2  
15

Vln.

Pno.

*mp*

*f*

*f*

*mp*

18

Vln.

Pno.

*p*

*pp*

*sfz*

*mf*

*f*

*p*

*sfz subito p*

22

Vln.

Pno.

*f*

*pp*

*p*

*mp*

26

Vln. *mf*

Pno.

*f*

8vb

Detailed description: This system covers measures 26 to 29. The Violin part (Vln.) begins with a triplet of eighth notes, followed by another triplet. It then has a half note with an accent, and a quarter note with an accent. The final two measures feature a triplet of eighth notes. The Piano part (Pno.) consists of chords in the right hand and octaves in the left hand. Dynamics include *mf* for the violin and *f* for the piano. An 8vb (sub-octave) marking is present in the left hand of the piano part.

30

Vln. *fp* *f*

Pno. *p* *f* *ff*

8vb

Detailed description: This system covers measures 30 to 33. The Violin part (Vln.) starts with a half note marked *fp* (fortissimo piano), which then transitions to a full *f* (fortissimo) dynamic. The Piano part (Pno.) features complex chords in the right hand and octaves in the left hand. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). An 8vb marking is present in the left hand of the piano part.

34 rit. *etwas langsamer*

Vln. *ff* *p*

Pno. *p*

Detailed description: This system covers measures 34 to 37. The Violin part (Vln.) features a long note marked *ff* (fortissimo) that transitions to *p* (piano). A tempo marking *rit.* (ritardando) is indicated, followed by the instruction *etwas langsamer* (slightly slower). The Piano part (Pno.) consists of complex chords in both hands, marked *p* (piano).

nun sehr viel langsamer ♩ = ca. 50

4  
38

Vln. *pp* *pp* m. sul pont. pizz.

Pno. *pp* *pp*

42

Vln. arco ord. pizz. arco m. sul pont. ord. **Tempo I** pizz. *p*

Pno. *p* *p* *p*

46

Vln. *f* *p* *pp*

Pno. *f* *p* *mf* *pp*



### III. Streit

schnell, aufgebracht ♩ = 92

Violine

Piano

*sfz* *p* *f*

Vln.

Pno.

*sfz* *pp*

Vln.

Pno.

*p* *f*

2  
19

Vln. *molto sul pont.*

Pno. *mf* *p*

24

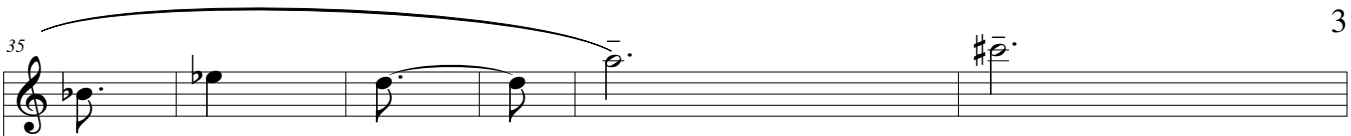
Vln. *f* *p*

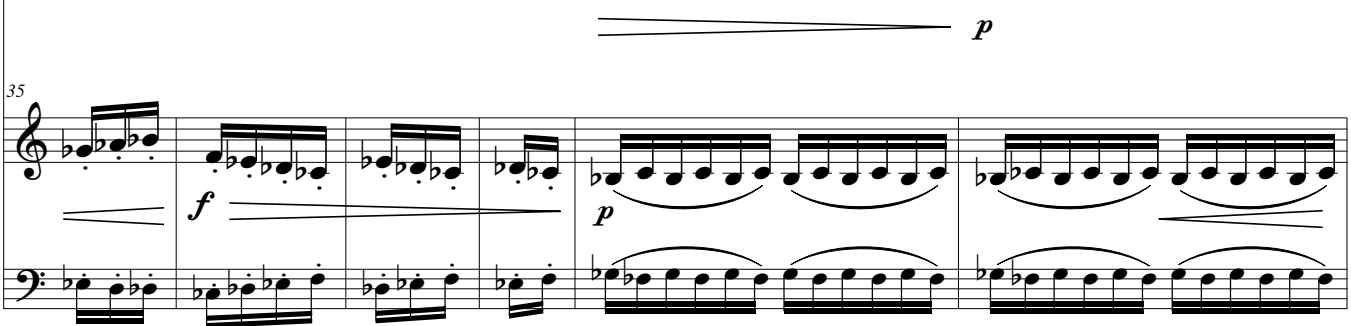
Pno.

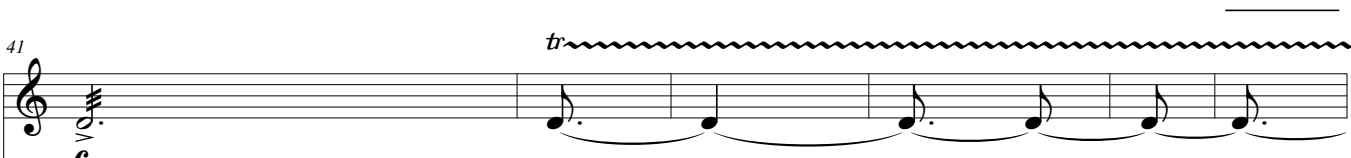
29

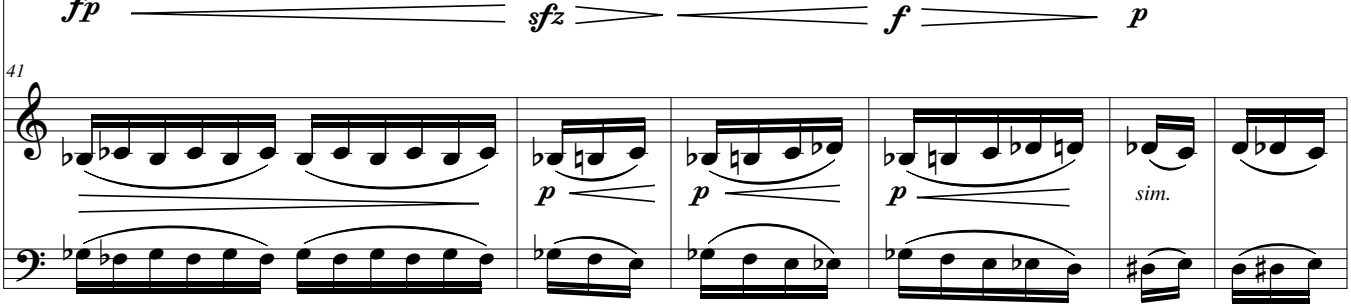
Vln. *f* *sfz* *f* *ord.*

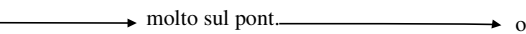

Pno. *p* *mf*

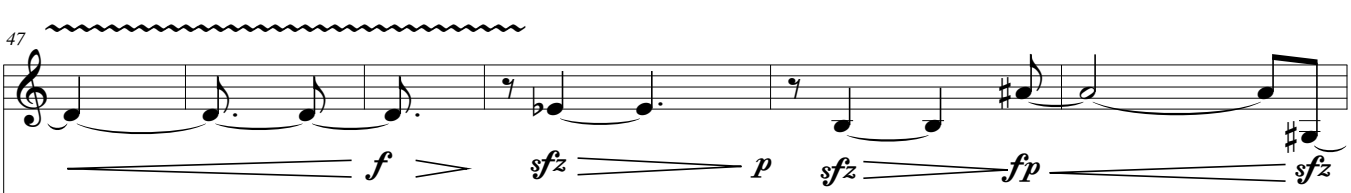
Vln. <sup>35</sup>  *p*


Pno. <sup>35</sup> 

Vln. <sup>41</sup> *tr.*  *fp sfz f p*

Pno. <sup>41</sup> 

*molto sul pont.*  *ord.* 

Vln. <sup>47</sup>  *f sfz p sfz fp sfz*

Pno. <sup>47</sup> 

4  
53

Vln.

Pno.

*p*

*fp* *p* *p* *p* *p* *p*

59

Vln.

Pno.

*p* *subito p* *f* *p espress.*

*p* *sfz* *sfz*

65

Vln.

Pno.

*p*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *p*

71

Vln.

Pno.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 71 through 75. The violin part (Vln.) features a melodic line with a long slur over measures 71-72 and a dotted quarter note in measure 73, followed by eighth notes in measures 74 and 75. The piano part (Pno.) consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a bass line with quarter and eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present in every measure.

76

Vln.

Pno.

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The violin part (Vln.) has a long slur over measures 76-77, followed by eighth-note patterns in measures 78-80. The piano part (Pno.) features a dense texture with sixteenth-note runs in the right hand and quarter notes in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present in every measure.

81

Vln.

Pno.

*f*

*f*

*p*

pizz.

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. The violin part (Vln.) begins with a forte (*f*) dynamic and a sharp sign, followed by a melodic line that ends with a pizzicato (*pizz.*) marking and a dynamic of *p* (piano) in measure 85. The piano part (Pno.) also starts with a forte (*f*) dynamic and features a complex accompaniment of chords and eighth notes, ending with a dynamic of *p* (piano) in measure 85.

# IV. Gedanken an ...

still, sehr ruhig ♩ = 54

Violine

Piano

*pp* *p cantabile*

Red.

Vln.

*mf* *p* *ppp* *p*

rit. etwas bewegter

Vln.

*p* *pp*

tr (Sva)

Tempo I

Vln. 2

13

subito *p*

*mp*

*p*

(8va)

Pno.

13

subito *p*

*pp*

*p*

(8va)

Vln.

17

*p*

*mp*

rit. .... noch etwas langsamer

Pno.

17

*p*