

Clemens K. Thomas

# Fundstücke

für Klavier zu vier Händen

---

© 2014 Copyright by Clemens K. Thomas

Entstanden als Auftrag der Carl Bechstein Stiftung für den  
Carl Bechstein Klavierwettbewerb 2014, Altersgruppe II (11-13 Jahre).

Die Seiten des Werkes sind auf einzelne Blätter zu drucken, auf  
beidseitigen Druck und/oder das Binden, Heften oder Ähnliches  
sollte verzichtet werden.

Im Rahmen des Wettbewerbs wird eine Spieldauer von 5 - 7 Minuten  
gefordert. Die Auswahl und Reihenfolge der Stücke ist den  
Interpreten überlassen.

Für Rückfragen steht Ihnen der Komponist gerne zur Verfügung:  
[clemenskthomas@gmail.com](mailto:clemenskthomas@gmail.com)

## Fundstücke

---

Als Kind hatte ich – noch mehr als heute – eine Vorliebe für's Sammeln. Jedoch sammelte ich nicht nur von jenem oder von solchem, sondern vielmehr von allem, was mir sammelnswert (des Sammelns wert) erschien. Doch war dies kein materieller Wert, eher der Wert des Besonderen, das den kleinen Dingen eigen ist. (Wahrscheinlich braucht es die Weisheit des Kindes um dies zu verstehen.)

Auf jeden Fall besaß ich eine Schublade, in die ich allerlei Dinge fein säuberlich legte, darunter einige Federn, besonders die bläulich schimmernden des Eichelhäfers hatten es mir angetan; eine tote Hummel auf einem Wattebausch aufgebahrt, in einem Streichholzschächtelchen liegend; ein paar Briefmarken und Münzgeld verschiedener Länder; die bunten Zähne einer Nutria; auch einige Muscheln und Steine lagen in der Schublade. Gemein war den kleinen Dingen, dass ich sie für vorzeigbar hielt – nur wenn jemand zu Besuch war, der sie zu schätzen wusste, versteht sich. Gemein war ihnen auch, dass jedes für sich genommen ganz hübsch war, doch nur in der Aufstellung der ganzen, vielfältigen Sammlung sich die volle Schönheit des Gefundenen ergab. So verbrachte ich also ganze Nachmittage damit, die Sammlung neu zu ordnen, einzelne Teile wegzunehmen, Ähnliches zueinander oder voneinander zu legen. Das Aus- und Umsortieren war beinahe erquickender als das Sammeln selbst!

Einige gebildete Leser dieser Vorrede werden sicher behaupten, ich habe die Idee bei A. Stifter geklaut. Ich will dazu nur bemerken, dass die Unkenntnis des heute von mir viel Geschätzten meiner kindlichen Sammelfreude keinen Abbruch tat.

Nun, wozu diese Ausführung? Weil sie eine Erläuterung, wie mit dem Notentext umzugehen sei, überflüssig machen. Findet Eure Stücke und ihr Erscheinungsbild, sortiert um, sortiert aus und zeigt schließlich, was ihr für vorzeigbar erachtet. In dem bescheidenen Wunsch, dass die gefundenen Kleinigkeiten den Spielern Freude bereiten,

Clemens K. Thomas

Freiburg i. Brsg., im Juni 2014

molto rubato [♩ = c. 72]

The first system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass staff has a bass line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Staff II contains a bass clef and a bass staff. The bass staff has a bass line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. There are dynamic markings (>) and hairpins in both staves I and II.

The second system of the musical score consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains a treble clef and a bass clef. The treble staff has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. The bass staff has a bass line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. Staff II contains a bass clef and a bass staff. The bass staff has a bass line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a half note. There are dynamic markings (*p*, *pp*, *sf*, *ppp*) and a hairpin at the end of the system.

*fine.*

I

II

I

II

*fp* *f* *sp*

**senza misura**  
(poco più lento)

I

II

*molto accel.*

Cluster m. d. Handfläche  
- nur bei Bedarf -

**ff**

*fine.*

I

I

I

II

II

[♩ bzw. ♩., Grave]

I

*poco f*

II

*poco f*

I

*mp*

II

I

*poco f*

II

*poco f*

I

II

*fine.*

[1. Fassung]

tempo rubato (♩. = c. 44)

I

II

I

II

I

II

I

II



[2. Fassung]

tempo rubato (♩ = c. 44)

System I: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *mp* (measures 1-2), *sp* (measures 3-4). Includes fermatas and slurs.

System II: Bass clef, 6/8 time signature. Measures 1-4. Dynamics: *p* (measures 1-2), *sp* (measures 3-4). Includes slurs.

System I: Treble clef, 12/8 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *mf* (measures 5-6), *mp* (measures 7-8). Includes fermatas and slurs.

System II: Bass clef, 12/8 time signature. Measures 5-8. Dynamics: *mf* (measures 5-6), *mp* (measures 7-8). Includes slurs and the instruction "etwas hervorheben" (slightly emphasize) above measures 7-8.

System I: Treble clef, 6/8 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *cresc.* (measures 9-10), *sp* (measure 11), *pp* (measure 12). Includes fermatas and slurs.

System II: Bass clef, 6/8 time signature. Measures 9-12. Dynamics: *cresc.* (measures 9-10), *sp* (measure 11), *p* (measure 12). Includes slurs and the instruction "subito *p*" (suddenly *p*) at the start of measure 12.

\* Von der 1. eingeklammerten Fermate bis zu dieser sollte die Dauer der Fermaten immer etwas abnehmen.

langsam (rubato)

The first system of the musical score consists of two parts, I and II. Part I is written on two staves (treble and bass clef) and Part II on two staves (bass and bass clef). All parts are marked with a piano (*pp*) dynamic. The music is in a slow, rubato tempo. Part I features a melodic line with a long slur and a tie. Part II features a bass line with a long slur and a tie. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues the music from the first system. It consists of two parts, I and II, each on two staves. The notation includes slurs, ties, and a final fermata. The key signature remains one flat (B-flat).

*Möglicherweise  
könnte man  
auch hier enden.*

Möglicherweise  
könnte man  
auch hier beginnen.

System 1 of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are grouped under a brace labeled 'I', and the bottom two under a brace labeled 'II'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A dashed line connects a note in the second staff of system I to a note in the first staff of system II.

System 2 of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are grouped under a brace labeled 'I', and the bottom two under a brace labeled 'II'. The notation continues from the previous system, featuring phrasing slurs and various note values. The piece concludes with a final note on the bottom staff.

*fine.*

[frei]

*ppp*

(durchgängig Hauptstimme)

[schon bereits etwas zuvor :]  
stumm niederdrücken

*subito f*

*subito p*

*fine.*

