

VASILIKI KOURTI-PAPAMOUSTOU

Der Revolutionär

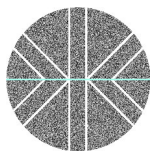
ein Kinderstück für vier Blockflötenköpfe
(Sopran, Alt, Tenor und Bass)

FREIBURG 2015

Der Revolutionär

für vier Blockflötenköpfe

entstanden 2015 im Rahmen des Projekts



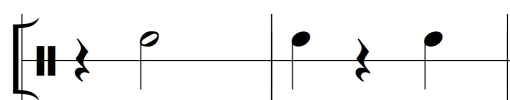
NEUES ZEUG

Musik aus dem Jetzt
für junge Entdecker

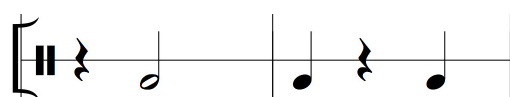
für weitere Informationen s. www.neues-zeug.de

Spielanweisungen

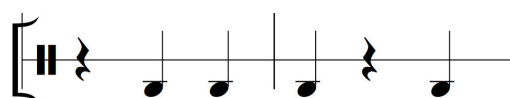
‘Der Revolutionär’ wird nur auf dem Blockflötenkopf gespielt. Die unterschiedlichen Tonhöhen entstehen durch Schließen und Öffnen der unteren Ausblasöffnung des Flötenkopfes mit dem Handteller der rechten Hand. Die linke Hand hält den Kopf, wobei darauf zu achten ist, dass die Finger weit genug vom Labium entfernt liegen, damit die Luft ungehindert austreten kann. An manchen Stellen soll das Labium auch halb oder ganz geschlossen werden. Alle genauen Spielanweisungen sind hier aufgelistet:



Flötenkopf offen



Flötenkopf geschlossen



Flötenkopf geschlossen. Labium halb geschlossen, halbtone tiefer.

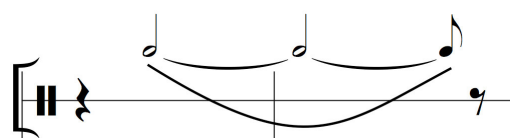


Glissando nach oben:

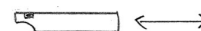
Flötenkopf geschlossen → offen

Glissando nach unten:

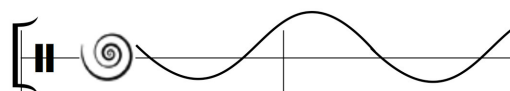
Flötenkopf offen → geschlossen



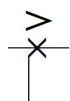
Glissando mit einem Finger in das Mundstück (bis max. eine Quarte tiefer).



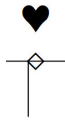
Rotationen mit der Handfläche am Flötenkopfsende



Dauer der Rotationen



‘p’ in die Flöte sprechen mit Akzent. Labium geschlossen.



das Blockflötenmundstück küssen. Labium geschlossen.



Flutterzunge

sch!

‘Sch’ oder ‘S’ mit Akzent aussprechen, immer szenisch,
als Aufforderung an die Sopranflöte ruhig zu sein (dabei
den Zeigefinger vor den Mund halten)

sss!



kurz husten



mit dem Fuß auf den Boden stampfen

Die Notationsweise ist angelehnt an Notationen von Komponistin und
Blockflötenprofessorin Agnes Dorwarth.

Dauer: ca. 2:30 Min.

Der Revolutionär

für 4 Blockflötenköpfe

♩ = 104-116

Sopran

Alt

Tenor

Bass

7

S.

A.

T.

B.

13

rit. ----- a tempo (ca. 5 ♩)

mf *pp*

©2015

19

S.

A.

T.

B.

pp

25

S.

A.

T.

B.

mp

31

S.

A.

T.

B.

p

a tempo

37

S.

A.

T.

B.

43

S.

A.

T.

B.

* pfeifen (gliss. nach unten) und die Flöte dabei vom Mund nehmen

49

S.

A.

T.

B.

55

S. *mf* *p* *rit. ---*

A. *mp*

T. *mf*

B. *mf*

61 (rit.) ----- a tempo

S. *f* sch!

A. *p* *f* sss!

T. *f* sch!

B. *p*