

# Stop... and-go!

Philipp C. Mayer (\*1995)

♩ = 140

Violoncello

Klavier

♩ = 140

*p*

*sffz*

5

8<sup>va</sup>

Ped.

8<sup>vb</sup>

♩ = 126

Vc.

Klav.

4

*mp*

*p*

♩ = 126

Vc.

Klav.

8

pizz.

arco

*sfz*

8<sup>va</sup>

Knöchel gegen Korpus

"*sfz*"

*pp*

Ped.

Vc.

Klav.

13

Fuß auf den Boden

*ppp*

*sfz*

*pp*

Ped.

Vorschläge sind immer so schnell wie möglich zu spielen;  
bei Pedal-Akzenten im Klavier zusätzlich mit auf den Boden stampernder Ferse verstärken

18

Vc. *pizz.* *arco*  
*gliss.* *gliss.*  
*sfz* *pp* *sfz* *mf* *sfz* *mf*

Klav. *p* *sfz* *pp*  
*6*  
*Ped.*

22

Vc. *poco sul p., trem.* *ord.* *gliss.*  
*pp* *fff*  
*3*

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*pp* *"sfz"* *fff*  
*Ped.*

26

Vc. *pizz.* *arco* *trem.*  
*sfz* *p* *fff* *p*

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*sfz* *p* *fff* *sfffz*  
*8va*  
*Ped.*

♩ = 110

29

Vc. *3* *con vib.*  
*p* *3* *sfz > pp* *fff*

Klav. *Knöchel gegen Korpus*  
*p* *"sfz"* *fff*  
*Ped.*

♩ = 110

36 poco rit.

Vc. *poco rit.*

Klav. *p*

Violin part: 7/8, 2/4, 4/4. Piano part: 7/8, 2/4, 4/4. Includes dynamics like *p*, and performance markings like *.5* and *tr*.

39

Vc. Fuß auf den Boden *pizz.*

Klav. *ppp* *sffz*

Violin part: 4/4, 2/4, 4/4. Piano part: 4/4, 2/4, 4/4. Includes dynamics like *ppp*, *sffz*, and performance markings like *Fuß auf den Boden* and *pizz.*